

CURRICOLO DI ISTITUTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

con riferimento alle Competenze chiave europee ed alle Indicazioni Nazionali 2012

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali ¹

"La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti."

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Musica

¹ **Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente**

Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI			
<p>Conoscere le proprietà del suono: altezza, intensità timbro e durata</p> <p>Conoscere l'aspetto fisico del suono</p> <p>Conoscere la grammatica musicale: notazione e principi di scrittura (primo livello)</p>	<p>Leggere semplici contenuti linguistico musicali di uno spartito</p> <p>Leggere ed eseguire facili strutture ritmiche-melodiche</p> <p>Scrivere battute musicali usando semplici elementi della notazione</p>	<p>Sa distinguere gli elementi base della scrittura musicale</p>	<p>I suoni dell'ambiente</p> <p>Caratteri del suono (timbro, durata, intensità e altezza)</p> <p>Il ritmo</p> <p>Il pentagramma</p> <p>Le note</p> <p>Le prime figure di durata e relative pause</p> <p>Decodificazione di semplici spartiti con un'estensione melodica limitata</p>
PRATICA STRUMENTALE			
<p>Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale</p> <p>Famiglie strumentali</p> <p>Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e</p>	<p>Possedere adeguate capacità tecnico/esecutive relative ai seguenti strumenti: flauto, strumenti melodici e strumenti ritmici</p> <p>Eseguire facili brani con il flauto o uno strumento melodico,</p>	<p>Esegue correttamente semplici brani individualmente o collettivamente, utilizzando strumenti melodici e/o ritmici o con la voce</p>	<p>Tecniche di base per suonare il flauto e/o la tastiera</p> <p>Facili melodie strumentali da suonare individualmente o collettivamente, con o senza base. (dal Do₃ al Re₄ + il Si bemolle)</p>

<p>melodici, sia a orecchio, sia decifrando una notazione, da soli o in gruppo.</p> <p>Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale</p>	<p>decifrando la notazione.</p> <p>Eeguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione</p>		
PRATICA VOCALE			
<p>Tecnica di base del canto</p> <p>Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili</p>	<p>Cantare per imitazione o lettura brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali desunti da repertori senza preclusioni di generi</p>		<p>Uso della voce nel canto, facili canti per imitazione supportati da base</p> <p>Lettura intonata di semplici melodie basata su pochi suoni</p>
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI			
<p>Conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra</p> <p>Conoscere le origini della musica e l'uso presso le civiltà antiche al rinascimento</p> <p>Conoscere le funzioni espressive del linguaggio musicale</p>	<p>Riconoscere dall'ascolto i timbri strumentali</p> <p>Distinguere i suoni in base alle loro proprietà</p> <p>Rielaborare la corrispondenza suono-segno con linguaggio grafico-pittorico</p>	<p>Riconosce all'ascolto le caratteristiche del suono e i timbri strumentali</p> <p>Individua le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e i principali compositori</p>	<p>Proposte di ascolto atte a sviluppare la concentrazione uditiva, brani musicali di diversa provenienza finalizzati ad un ascolto ragionato e guidato</p> <p>Gli strumenti musicali, i loro timbri, le loro caratteristiche tecniche e la loro classificazione</p> <p>La musica nel tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - musica primitiva - le antiche civiltà - la musica nel medioevo - la musica nel rinascimento

Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI			
<p>Conoscere gli elementi teorici, della notazione e dei linguaggi specifici (secondo livello)</p> <p>Comprendere la corrispondenza suono/segno seguendo uno spartito</p> <p>Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi ...) del discorso musicale</p> <p>Conoscere e usare la terminologia specifica</p> <p>Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base (semplici accordi, tonalità maggiori e minori).</p>	<p>Leggere i contenuti linguistico musicali di uno spartito</p> <p>Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche</p> <p>Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione</p> <p>Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base</p>	<p>Legge correttamente uno spartito musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La scala musicale - toni e semitoni - le alterazioni - gli intervalli - fondamenti di armonia - le legature di portamento, di frase e di valore - i punti di valore - le note sovrabbondanti - la sincope e il contrattempo - scale maggiori e minori - scala cromatica - la tonalità - accordi maggiori e minori - fondamenti di acustica
PRATICA STRUMENTALE E VOCALE	PRATICA STRUMENTALE	PRATICA STRUMENTALE E VOCALE	PRATICA STRUMENTALE
<p>Potenziare la tecnica di uno strumento musicale</p> <p>Eseguire composizioni strumentali a una o a più voci con gli strumenti</p>	<p>Approfondimento della tecnica strumentale (per suonare il flauto e/o la tastiera o strumentario Orff)</p> <p>Accompagnare il canto o i brani</p>	<p>Esegue correttamente con strumenti musicali e/o con la voce brani più complessi</p>	<p>Brani strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti a una o più voci, da eseguire sia individualmente sia in gruppo (aggiungiamo Mi-Fa-Sol 4 + le</p>

<p>didattici utilizzando la notazione tradizionale</p> <p>Potenziare la pratica strumentale di gruppo</p> <p>Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale</p> <p>Potenziare la tecnica di base del canto</p> <p>Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili</p>	<p>strumentali con ostinati ritmico-melodici adeguati alla scansione del metro (binario, ternario e quaternario)</p>		<p>alterazioni diesis e bemolli)</p>
	PRATICA VOCALE		PRATICA VOCALE
	<p>Eseguire brani melodici tramite lettura intonata delle note</p> <p>Riprodurre con la voce, o per imitazione o per lettura, brani corali a una o più voci, anche con appropriati strumenti (accompagnamento strumentale o con supporto di basi), desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi</p>		<p>Canti per imitazione e per la lettura a una o più voci supportati da base o accompagnamento strumentale, di epoche, stili e tradizioni differenti da eseguire sia individualmente che in coro</p>

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

Analizzare e riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali di generi, forme e stili storicamente rilevanti dal barocco al classicismo

Utilizzare consapevolmente i parametri del suono

Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto

Riconoscere le principali formazioni strumentali

Riconosce e analizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto

Riconosce le principali formazioni strumentali

Conosce le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori

Proposte di ascolto atte a sviluppare la concentrazione uditiva, brani musicali di diversa provenienza finalizzati ad un ascolto ragionato e guidato

Conoscere gli organici strumentali

L'orchestra sinfonica

Il direttore d'orchestra

I luoghi dove si fa musica (il teatro, la sala da concerto, la chiesa, il salotto, la reggia ecc.)

Le forme musicali: il concerto, il concerto grosso, la suite, la fuga, il canone, il corale, la cantata, la sinfonia, il tema con variazioni, la struttura dell'opera e la classificazione delle voci, la serenata, la romanza, il valzer, il balletto, la musica a programma, la struttura della canzone.

La musica nel tempo:

- il barocco
- il classicismo

Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI			
<p>Conoscere i codici di notazione musicale (terzo livello)</p> <p>Conoscere e usare la terminologia specifica dei vari ambiti musicali (teorico, storico, strutturale, acustico, strumentale)</p> <p>Conoscere le relazioni tra i vari linguaggi (musicale, parlato, pittorico, gestuale, visivo)</p> <p>Conoscere i linguaggi di diverse culture musicali</p>	<p>Leggere i contenuti linguistico musicali di uno spartito</p> <p>Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche</p> <p>Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione</p> <p>Comprendere e usare le strutture modali e armoniche</p> <p>Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</p> <p>Creare semplici brani musicali avvalendosi della voce, di strumenti musicali, di tecnologie elettroniche e multimedialità</p>	<p>Conosce le strutture del linguaggio musicale</p> <p>Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p> <p>Improvvisa, rielabora, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le scale maggiori e minori - scala diatonica e cromatica - gli intervalli - gli accordi maggiori e minori - l'arpeggio, l'accordo - la melodia e l'accompagnamento - la sincope, il contrattempo - tempi composti - gruppi sovrabbondanti - riconoscere una tonalità - gli abbellimenti - le alterazioni musicali

PRATICA STRUMENTALE			
<p>Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo</p> <p>Acquisire un adeguato grado di padronanza “tecnica” nell’uso degli strumenti musicali sia ritmici che melodici</p> <p>Evidenziare un sufficiente livello di controllo nell’intonazione di melodie, nell’attenzione agli aspetti dinamici e agogici</p> <p>Partecipare in modo coordinato e razionale ad esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni).</p>	<p>Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti individualmente o in gruppo, utilizzando consapevolmente la notazione</p> <p>Sapere utilizzare correttamente le tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici</p>	PRATICA STRUMENTALE E VOCALE	<p>Esecuzioni strumentali da soli o in gruppo di brani desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili, con maggior attenzione agli aspetti interpretativi</p>
		<p>Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili</p> <p>Improvvisa, rielabora, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	
PRATICA VOCALE			
<p>Eseguire individualmente e in coro brani a una o a più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l’espressione e curando il sincronismo e l’amalgama delle voci</p> <p>Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse</p>	<p>Eseguire individualmente ed in coro brani a una o più voci</p> <p>Eseguire brani musicali mediante lettura intonata</p>		<p>Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili</p>

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

Conoscere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere, stile e forma

Conoscere i rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo

Conosce le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà

Conoscere la produzione musicale di diverse culture (popolare, jazz, musica leggera, classica, operistica, etnica...)

Conoscere significati e funzioni

Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di generi, stili e tradizioni differenti

Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva

Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

Individua le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e i principali compositori

Orienta la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali

Proposte di ascolto atte a sviluppare la concentrazione uditiva, brani musicali di diversa provenienza finalizzati ad un ascolto ragionato e guidato

Gli organici strumentali e loro diversi repertori

L'evoluzione nei secoli dell'orchestra

Estensione sonora degli strumenti dell'orchestra sinfonica

La funzione del direttore d'orchestra

I luoghi della musica (il salotto borghese, il teatro, la sala da concerto, la chiesa, lo stadio ecc.)

Come si ascolta un concerto di musica classica e non

Le forme musicali: il concerto solistico e grosso, la sinfonia romantica, il tema e variazioni, la romanza, il lied, il poema sinfonico, la musica a programma, la struttura dell'opera romantica, la classificazione e distinzione per

			<p>repertorio delle voci liriche, la struttura della canzone dalle origini, i vari temi e testi della canzone, i professionisti della musica e la loro formazione scolastica e lavorativa.</p>
--	--	--	--

Gli inni nazionali

Canti patriottici

La musica popolare

Il balletto e il ballo moderno

La musica nel tempo

- il Romanticismo

- il Novecento

- il Jazz

- la musica leggera

- la musica extraeuropea