CURRICOLO DI ISTITUTO DELLA SCUOLA PRIMARIA

con riferimento alle Competenze chiave europee ed alle Indicazioni Nazionali 2012

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali ¹

"La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti."

¹ Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Musica

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del I ciclo di Istruzione

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Classe Quarta

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici			
CICLO	che gli sono congeniali.			
CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA SCUOLA	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più			
PRIMARIA	congeniali: motori, artistici e musicali.			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA				
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Utilizzare voce, corpo e strumenti musicali, modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.			
	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o sequenze ritmiche.			
Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sè stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (durata, altezza, intensità e timbro).			
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche,	Riconoscere e rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.			
applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Rappresentare, in forma grafica, simbolica, con la parola o il movimento, i suoni/brani musicali ascoltati.			
Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e mate-riali, suoni e silenzi.				
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.				
Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.				

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso	
genere.	

Criteri per la valutazione degli apprendimenti e descrizione dei livelli

Legittimazione normativa

D.M. 254 del 2012: "Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del I ciclo di Istruzione"

Criteri per la valutazione

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Legittimazione normativa

O.M. 172 del 4/12/2020: "Valutazione periodica e finale degli apprendimenti delle alunne e degli alunni delle classi della scuola primaria"

Definizione dei livelli: dimensioni

- autonomia dell'alunno
- tipologia della situazione (nota o non nota)
- risorse mobilitate per portare a termine il compito
- continuità nella manifestazione dell'apprendimento

D.M. 254: Nella scuola del primo ciclo i traguardi costituiscono criteri per la valutazione delle competenze attese.

<u>Gli obiettivi</u> di apprendimento <u>individuano campi del sapere, conoscenze e abilità</u> ritenuti **indispensabili al fine di raggiungere i** traguardi per lo sviluppo delle competenze.

Gli obiettivi sono organizzati in nuclei tematici.

O.M. 172: La valutazione degli apprendimenti delle alunne e degli alunni della scuola primaria

concorre, insieme alla valutazione dell'intero processo formativo, alla maturazione progressiva dei traguardi di competenza definiti dalle Indicazioni Nazionali ed è coerente con gli obiettivi di apprendimento declinati nel curricolo di istituto.

Classe Quarta

TRAGUARDI PER LO						
SVILUPPO DELLE	DECLEMATIONS DELEGIADDE S DESTRUCTIONS DEL LEVELLE					
COMPETENZE AL TERMINE DELLA	DECLINAZIONE DEI TRAGUARDI E DEFINIZIONE DEI LIVELLI					
SCUOLA PRIMARIA						
	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato		
L'alunno esplora,	Con l'aiuto assiduo, gli esempi,	Con le istruzioni, gli esempi, le	Con indicazioni, esempi e	In autonomia, sulla base delle		
discrimina ed elabora	i modelli dati dell'insegnante e	domande guida e il supporto	domande guida, anche in	indicazioni ricevute e degli esempi,		
eventi sonori dal punto	osservando i compagni:	dell'insegnante:	situazioni nuove, generalmente	anche in situazioni nuove, con		
di vista qualitativo,			con correttezza:	correttezza:		
spaziale e in riferimento	utilizza voce, corpo e	utilizza voce, corpo e				
alla loro fonte.	strumenti musicali, modo	strumenti musicali, modo	utilizza voce, corpo e	utilizza voce, corpo e strumenti		
	creativo e consapevole,	creativo e consapevole,	strumenti musicali, modo	musicali, modo creativo e		
Esplora diverse	ampliando con gradualità le	ampliando con gradualità le	creativo e consapevole,	consapevole, ampliando con		
possibilità espressive	proprie capacità di invenzione	proprie capacità di invenzione	ampliando con gradualità le	gradualità le proprie capacità di		
della voce, di oggetti	e improvvisazione.	e improvvisazione.	proprie capacità di invenzione	invenzione e improvvisazione.		
sonori e strumenti			e improvvisazione.	·		
musicali, imparando ad	esegue collettivamente e	esegue collettivamente e		esegue collettivamente e		
ascoltare sè stesso e gli altri; fa uso di forme di	individualmente brani vocali	individualmente brani vocali	esegue collettivamente e	individualmente brani vocali e/o		
notazione analogiche o	e/o sequenze ritmiche.	e/o sequenze ritmiche.	individualmente brani vocali	sequenze ritmiche.		
codificate.			e/o sequenze ritmiche.			
	riconosce e classifica gli	riconosce e classifica gli		riconosce e classifica gli elementi		
	elementi costitutivi basilari del	elementi costitutivi basilari del	riconosce e classifica gli	costitutivi basilari del linguaggio		
Articola combinazioni	linguaggio musicale (durata,	linguaggio musicale (durata,	elementi costitutivi basilari del	musicale (durata, altezza, intensità		
timbriche, ritmiche e melodiche, applicando	altezza, intensità e timbro).	altezza, intensità e timbro).	linguaggio musicale (durata,	e timbro).		
schemi elementari; le			altezza, intensità e timbro).			
esegue con la voce, il	riconosce e rappresenta gli	riconosce e rappresenta gli		riconosce e rappresenta gli		
corpo e gli strumenti,	elementi basilari di brani	elementi basilari di brani	riconosce e rappresenta gli	elementi basilari di brani musicali e		
ivi compresi quelli della	musicali e di eventi sonori	musicali e di eventi sonori	elementi basilari di brani	di eventi sonori attraverso sistemi		
tecnologia informatica.	attraverso sistemi simbolici	attraverso sistemi simbolici	musicali e di eventi sonori	simbolici convenzionali e non		
	convenzionali e non	convenzionali e non	attraverso sistemi simbolici			

	convenzionali.	convenzionali.	convenzionali e non	convenzionali.
Improvvisa liberamente			convenzionali.	
e in modo creativo,	rappresenta, in forma grafica,	rappresenta, in forma grafica,		rappresenta, in forma grafica,
imparando	simbolica, con la parola o il	simbolica, con la parola o il	rappresenta, in forma grafica,	simbolica, con la parola o il
gradualmente a	movimento, i suoni/brani	movimento, i suoni/brani	simbolica, con la parola o il	movimento, i suoni/brani musicali
dominare tecniche e	musicali ascoltati.	musicali ascoltati.	movimento, i suoni/brani	ascoltati.
mate-riali, suoni e silenzi.			musicali ascoltati.	
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.				
Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.				
Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.				